

VARIETADES EN EMISIONES DE WATERLOW & SONS:  
MITOS Y REALIDADES.  
ESTUDIO DE LA SERIE DEL BUSTO DE ARTIGAS Y  
ALEGORÍA DEL PROGRESO COMERCIAL DE 1910.

*Fernando Lorenzo y Carlos Páez  
Círculo Filatélico de Montevideo  
26 de julio de 2025*

## VARIEDADES EN EMISIONES DE WATERLOW & SONS EN URUGUAY

Entre las emisiones del Correo Uruguayo, aquéllas impresas por Waterlow & Sons son consideradas como las de mejor diseño y uniformidad de impresión. Con la excepción de la famosa “**Diosa Invertida**”, perteneciente a la primera serie Catedral, las variedades catalogadas de estas emisiones se encuentran, principalmente, en diferencias de perforación y color. Esto ha creado una suerte de mito acerca del eficaz control de calidad de las impresiones, lo que habría sido el fundamento de la escasez de variedades identificables en las planchas (tipos por posiciones) y de errores aleatorios producidos durante el proceso de impresión.

Es de orden aclarar que el sistema de grabado empleado en Londres era mucho mejor que el usado por otras firmas (extranjeras y nacionales). Dicho esto, y tomando como referencia la Emisión del 21 de Noviembre de 1910 del **Busto de Artigas y Alegoría del Progreso Comercial**, en este estudio se pretende aportar evidencia de que, además de las variedades ocasionales, que se producen normalmente en las emisiones de sellos postales, existen otras (muchas) que pueden observarse repetidamente (sistemáticas).

De hecho, la existencia de variedades y errores de impresión deberían considerarse como normales, sobre todo cuando se imprimen más de 30.000.000 de sellos entre los diferentes valores (como es el caso de la serie de referencia). Téngase en cuenta que, en los albores del siglo XX, no era tecnológicamente posible imprimir tal magnitud de ejemplares en un reducido espacio de tiempo.

## SERIE DEL BUSTO DE ARTIGAS Y ALEGORÍA DEL PROGRESO

Esta emisión fue impresa en sistema de grabado en planchas de 100 ejemplares (10x10), en papel normal y con dentado 14-14,5 simple o compuesto. En el catálogo Ivert et Tellier, esta serie de nueve valores está clasificada con los números 186 y 194.

La emisión está compuesta por seis valores del Busto de Artigas:

186: 5 Milésimos – Violeta (8.000.000),

187: 1 Centésimo – Verde (4.000.000),

188: 2 Centésimos – Marrón Naranja (4.000.000),

189: 5 Centésimos – Azul (4.000.000),

190: 8 Centésimos – Gris Negro (2.000.000),

191: 20 Centésimos – Marrón (300.000),

y tres valores de la Alegoría del Progreso Comercial:

192: 23 Centésimos – Azul Oscuro (300.000),

193: 50 Centésimos – Naranja (100.000),

194: 1 Peso – Bermellón Azul Oscuro (100.000).

TARJETA CONMEMORATIVA  
DEL PRIMER CONGRESO  
POSTAL CONTINENTAL  
SUDAMERICANO

Enero 1911

DIRECCIÓN  
GENERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS  
RECUERDO DEL 1.º CONGRESO  
POSTAL CONTINENTAL SUDAMERICANO



MONTEVIDEO  
ENERO 1911

## TIPOLOGÍA DE VARIEDADES

Considerando como base la primera documentación coherente sobre variedades de sellos emitidos por el Correo de Uruguay, publicada en una secuencia de artículos de Ricardo Eliçabe en la Revista de la Sociedad Filatélica Argentina entre los años 1917 y 1943, las variedades identificadas hasta el presente en la serie del Busto de Artigas y Alegoría del Progreso Comercial impresa por Waterlow & Sons, incluyen la siguiente tipología:

- Ensayos y pruebas;
- Diferentes tonalidades de color;
- Diferentes clases de papel;
- Diferentes tipos de dentado y cortado;
- Falta de dentado;
- Tipos y subtipos en la composición de las planchas (variedades sistemáticas);
- Errores ocasionales de impresión.

## VARIEDADES SISTEMÁTICAS Y OCASIONALES

El estudio de variedades por parte de coleccionistas especializados ha puesto el acento, tradicionalmente, en la identificación de especificidades y particularidades que se presentan de manera regular en las planchas de las emisiones (variedades sistemáticas) y en errores de impresión (“notables”) que ocurrieron de forma ocasional durante los procesos de impresión (variedades no sistemáticas).

Para desarrollar un estudio riguroso de variedades sistemáticas existen dos metodologías posibles:

- Estudiar planchas completas del sello en cuestión, identificando “tipos” correspondientes a determinadas posiciones que se encuentran en las planchas y que se repiten (siguiendo un determinado ordenamiento perfectamente identificable).
- Explorar un número (importante) de ejemplares del sello en cuestión, detectando regularidades que se reproducen sistemáticamente, aunque no sea posible determinar la posición en la plancha.

El estudio de variedades ocasionales supone detectar errores de impresión específicos, los que, en general, son considerados como “rarezas” (dependiendo del tipo de error considerado).

En la actualidad, no es frecuente que los coleccionistas cuenten con planchas completas para determinar las posiciones de las variedades de las planchas, por lo que los progresos en el estudio de variedades (sistemáticas y ocasionales sólo puede realizarse a partir del estudio cuidadoso de ejemplares sueltos y piezas múltiples disponibles.

## VARIEDADES CATÁLOGADAS (I)

En el Catálogo Especializado de Sellos de Uruguay editado por Ciardi (2006) se identifican las siguientes variedades para los distintos valores de esta serie:

- a) **Variedades de color:** nueve variedades (una variedad para cada valor de la serie, en todos los casos identificadas con “a”, por ejemplo, 186a: Violeta Lila).
  
- b) **Variedades de impresión:** cuatro variedades (todas ellas sistemáticas):
  - 187b: Raya verde en la frente de Artigas (posición 46),
  - 188b: Media luna sobre la cabeza de Artigas (posición 53),
  - 188c: Líneas blancas a la derecha del óvalo central (posición 6),
  - 190b: Mancha blanca debajo de R y de tercera U de URUGUAY (posición 2).

## VARIEDADES CATÁLOGADAS (II)

### c) **Varietades de dentado:** trece variedades (todas ellas ocasionales):

#### Tipos de perforación (cuatro variedades)

186b: Dentado 13,5,

186c: Dentado 14x15,

191b: Dentado 14x13,5,

192b: Dentado 14,5x15

#### Sin dentar y doble dentado (nueve variedades):

186d: Pareja Sin Dentar Horizontal,

186e: Borde (sin especificar) Sin Dentar,

187c: Borde Inferior Sin Dentar,

187d: Borde Izquierdo Sin Dentar,

188d: Pareja Sin Dentar Vertical,

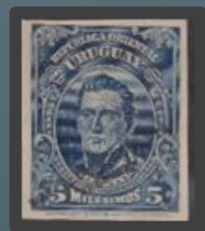
189b: Pareja Sin Dentar Horizontal,

190c: Doble Dentado Vertical,

191c: Borde Inferior Sin Dentar,

191d: Borde Izquierdo Sin Dentar.

# PRUEBAS DE COLOR



Pruebas de color sin dentar



Pruebas de color dentadas

Planchas completas de pruebas de color dentadas

# MULTIPLICIDAD DE VARIEDADES DE COLOR (Ejemplo: 5 Milésimos)



Violeta



Violeta amarronado



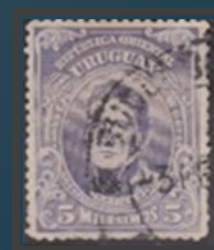
Violeta vivo



Rosa oscuro



Marrón



... Violeta grisáceo

# CALCOS TOTALES Y PARCIALES (Ejemplos)

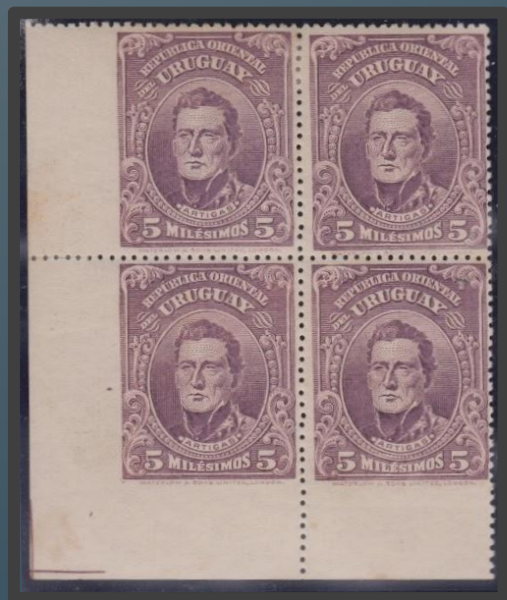


Calcos totales



Calcos parciales (goma incompleta)

FALTA DE DENTADO (no catalogados)



## VARIEDADES DE PAPEL (PAPEL VERGÉ)

Esta papel se caracteriza por tener una textura levemente arrugada con líneas paralelas visibles. Es más resistente que el papel normal y al mismo tiempo mas fino que una cartulina.



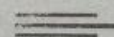
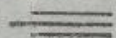
No es común encontrar sellos de esta emisión impresos en este papel

# PIE DE IMPRENTA ARRIBA Y ARRIBA Y ABAJO



Pie de imprenta arriba

Pie de imprenta arriba y abajo

"La Comercial" FÁBRICA Á VAPOR   
 DE GALLETITAS

DE

CARLOS ANSELMINI

MONTEVIDEO



Señor

( Inglaterra )

674

T & T V I C A R S . -

E A R L E S T O W N . -

Newton - Le - Willovs . -

London : 20 - Bucklerbury , E C . -

Pie de imprenta  
arriba y abajo (5  
Centésimos)

# DESPLAZAMIENTOS E IMPERFECCIONES DE DENTADO



Desplazamientos de dentado horizontal y vertical

Margen inferior con dentado irregular



Sr.  
Eduardo Pablo Donadoni  
Farmaceutico



Farmacia Oriental  
de  
Carrasco y Cia

Veintita y tres

R. O.



Dentado vertical desplazado

## VARIEDADES SISTEMÁTICAS NO CATALOGADAS (Ejemplo: 1 Centésimo)



Punto de color a la izquierda de Artigas



Raya de color corta la A de URUGUAY



Raya blanca debajo de RIEN de ORIENTAL



Raya de color en margen superior



Punto de color en parte superior de margen derecho

## VARIETADES SISTEMÁTICAS NO CATALOGADAS (Ejemplo: 1 Centésimo)



Punto de color en parte superior de margen derecho

## VARIETADES SISTEMÁTICAS NO CATALOGADAS (Ejemplo: 2 Centésimos)



Raya horizontal en la frente  
y mancha de color a la  
derecha de Artigas



Mancha blanca en  
fondo rayado a la  
derecha de Artigas

Punto de  
color en  
margen  
inferior  
debajo de la  
última S de  
CENTÉSIMOS  
(posición 100)



## VARIEDADES SISTEMÁTICAS NO CATALOGADAS (Ejemplo: 8 Centésimos)



Mancha blanca en la  
frente de Artigas



Mancha de color en G de  
URUGUAY



Círculo de color en la  
frente de Artigas



Mancha de  
color en borde  
superior  
derecho



Manchas  
blancas sobre  
óvalo y debajo  
de UA de  
URUGUAY

## VARIETADES OCASIONALES NO CATALOGADAS (Ejemplo: 5 Milésimos)



Punto blanco en ornamento inferior izquierdo



Raya de color en la frente de Artigas



Raya de color corta la S de ARTIGAS



Punto de color arriba del ojo de Artigas



Punto de color en la cabeza del 5 izquierdo



Punto blanco en la base del 5 izquierdo

## VARIETADES OCASIONALES NO CATALOGADAS (Ejemplo: 8 Centésimos)



Punto blanco corta el margen derecho



Gran mancha blanca corta el óvalo y el ornamento derecho



Punto blanco debajo de UG de URUGUAY



Punto blanco en fondo a la izquierda de Artigas



Punto blanco junto al óvalo a la derecha de Artigas



Dos manchas blancas en fondo rayado a la derecha de Artigas

## VARIEDADES RE-ENTRY...



Línea de color corta CA  
y OR de ORIENTAL



Raya de color atraviesa  
UGU de URUGUAY



Mancha de color en  
RE de REPÚBLICA



Líneas de color cruzan  
BLICA de REPÚBLICA



Fina línea de color cruza  
RUGU de URUGUAY



Rayas de color en  
RIEN de ORIENTAL

## MITOS Y REALIDAD

El estudio de la serie del Busto de Artigas y Alegoría del Progreso Comercial muestra que la frecuencia con que se pueden detectar variedades (sistemáticas y ocasionales) en las emisiones de Waterlow & Sons en Uruguay dista mucho de ser marginal.

En las emisiones de Waterlow & Sons pueden encontrarse, prácticamente, todas las clases de variedades que suelen encontrarse en los catálogos especializados.

La indudable calidad de las impresiones no es razón suficiente para que las emisiones de Waterlow & Sons no ofrezcan un rico campo de estudio para los coleccionistas especializados.

Los relativamente “sofisticados” diseños de los sellos impresos por Waterlow & Sons y la no disponibilidad de planchas completas vuelven más complejo, pero no imposible, el estudio de variedades en estas emisiones.

## MITOS Y REALIDAD

La afirmación respecto a que son “raras” (o incluso “muy raras”) las variedades en las emisiones de Waterlow & Sons es sólo parcialmente cierta, en la medida en que, como surge del estudio realizado, existe un amplio conjunto de defectos y errores de impresión.

Resulta claro, no obstante, que cuando se consideran características similares de diseño, los sellos impresos por otras imprentas (nacionales o extranjeras) suelen presentar mayor riqueza de variedades que las emisiones de Waterlow & Sons..

El estudio de la serie del Busto de Artigas y Alegoría del Progreso Comercial emitida por Waterlow & Sons es un ejemplo ilustrativo de que las variedades incluidas en los catálogos especializados cubren sólo una parte (menor) de las variedades que pueden encontrarse en los sellos del Correo de Uruguay.

VARIEDADES EN EMISIONES DE WATERLOW & SONS:  
MITOS Y REALIDADES.  
ESTUDIO DE LA SERIE DEL BUSTO DE ARTIGAS Y  
ALEGORÍA DEL PROGRESO COMERCIAL DE 1910.

*Fernando Lorenzo y Carlos Páez  
Círculo Filatélico de Montevideo  
26 de julio de 2025*

*Gracias por su  
atención*